

Das Segel ist die Liebe

Passacaglia für Streichquartett

EV 36

Wendelin Bitzan

23.12.2005 - 22.01.2006

PROLOG

Recht langsam. Nahezu schleppend.

8

p *sf* *sf dim.*

pp cresc. *sf* *ppp*

14

sf *pp* *sf*

In mäßig schreitender Bewegung.
THEMA 4 2

23

p *sf*

ERSTE VARIATION
Das gleiche Tempo.

diese Variation auf der G-Saite

31

p *cresc.*

ZWEITE VARIATION

38

mp *cresc.*

Dritte Variation

45

mf cresc. *betont* *f*

VIerte Variation

50

dim. *pp*

Fünfte Variation
Durchaus gemessener. Geheimnisvoll.

56

dim. *pp pizz.*

Sechste Variation
Scherzando.

63

p arco *cresc.*

68

pizz. e dim. *f arco*

Siebte Variation
Straff und geschwinde. Sehr markiert.

73

cresc.

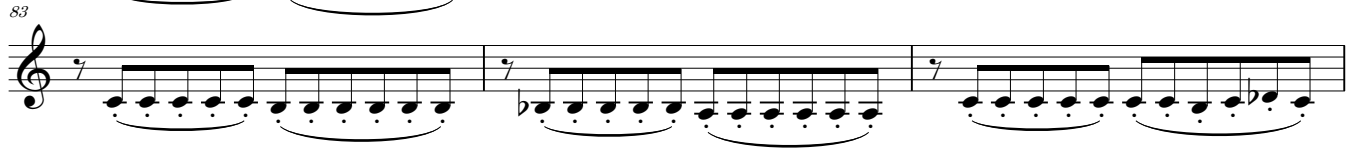
2
Zweite Geige

ACHTE VARIATION

Das gleiche Tempo. Sul ponticello.



p diese Variation am Steg



NEUNTE VARIATION

Burlesk. Ein wenig schroff.



più piano

dim.

mf pizz.

mf arco



ZEHNTE VARIATION

ELFTE VARIATION

Eruptiv. Sehr betont.



ff kraftvoll, viel Bogen



ff sempre

cresc.

mit höchster Energie



ZWÖLFTE VARIATION

Zart und ätherisch.



ppp legatissimo



DREIZEHNTE VARIATION

Lydisches Siciliano. Die Achtel wie zuvor die Viertel.



pp grazil

VIERZEHNTE VARIATION

Wie ein Choral. Breit und leidenschaftlich.



starkes cresc.

ff



mit aller Macht

3
Zweite Geige

147



FÜNFZEHNTE VARIATION

Im Tempo des Siciliano. Con sordino.

153



SECHZEHNTE VARIATION

Ein Terzett.

160



167



172

SIEBZEHNTE VARIATION

poco rall.

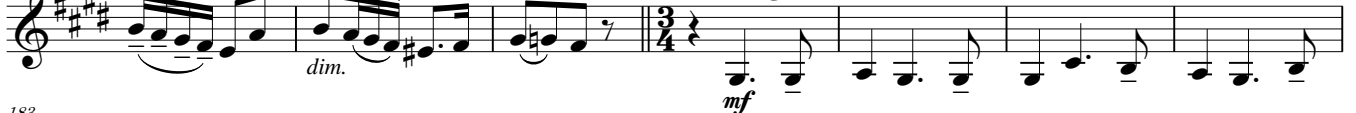
a tempo



176

ACHZEHNTE VARIATION

Sehr mäßig. Fest im Ton.

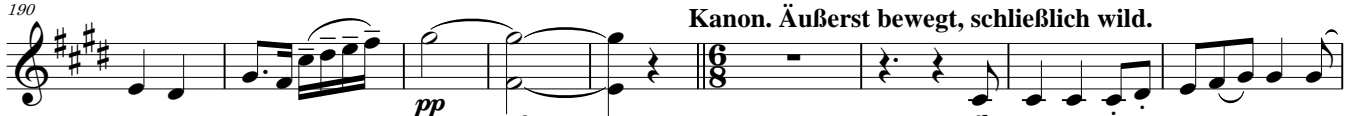


183



NEUNZEHNTE VARIATION

Kanon. Äußerst bewegt, schließlich wild.



199



207



215



ZWANZIGSTE VARIATION: EPILOG

Wie zu Beginn. Gravitätisch.



230



235

